

* در ایران یک تعلو
روجاید صورت نگیرد
در صفحه ۱۲

اطلاعات

صفحه ۱۲

پنجشنبه ۲۸ تیر ماه ۱۳۵۸ - شماره ۱۵۹۰۸ تکشماره ۱۵ ریال

مقالات مهم اعضای هیأت دولت با امام خمینی

دراین دیدار تصمیمات اساسی
و پر اهمیت گرفته شد
در صفحه ۲

فرمانده دزبان مرکز :

می بینید که من هنوز سر کار هستم



تیمسار امیر رحیم
در صفحه ۲

نظریات آیت الله العظمی مرعشی درباره قانون اساسی

در صفحه ۱۰

صفحات ویژه اطلاعات بمناسبت قیام ۳۰ تیر بر فامه وسیع برای بزرگداشت سی تیر

حمل پلاکارد در راه پیمایی های
در صفحات ۲ - ۴ و ۹

ستدیکای نویسندهان و خبرنگاران با همگونه
هرچ و مرچ در امر مطبوعات بشدت مخالف است
«نظام مطبوعات»
تضمین کننده
ازادی مطبوعات است

اگر بنا باشد وزارت ارشاد ملی با مطبوعات
مانند وزارت اطلاعات سابق دفتار کنند که جای
این عمل حمایت از انقلاب و حفظ شرافت
روزنامه نگاری است؟

در صفحه ۱۲

**کار ترمه‌هم به ایجاد
آشتفتگی و بی نظمی شد
انقلابهای ایران و نیکاراکوئه عامل
اصلی شکست سیاست خارجی کارتر است**

در صفحه ۱۲

«سعادتی» به زندان اوین منتقل شد

ملقات با همراهش در زندان

اوین رفاقتار باوران سلط

زندان گذشتگان

نمود

و بخوبی شد

حراب وافعی سہ
از تاریخ یکشنبه ۲۱ تیر
الی چهارشنبه سوم مهر
ماہ با خاطر مسافرت فو
جنین دن لکسیون عتیقه
فرش بمعرض حراب کذ
میشود
سلطنت آباد ضرایب
نگارستان هشت میدان
شهریور سابق کوی
پلاک ۱۲ خانه حراب
تلفن ۴۴۱۶۳۲

**حراب آنتیک
وفرش**

هند لکسیو نر اجناس خ
را حراب میکنند آدرس میر
میدان محسنی خیابان ف
کوچه چهارم پلاک ۱۱
۰۴۸۴۰۵۰۷۶ رزرو
۰۹۴۰۰۲۲۰۹۱۷ آزادی
بعد از طبق

حراج آنتیک

جهنده کلکسیونر اجنبان
راحراج میکنند آدرس میرزا
میدان مصطفی خیابان فردوس
کوچه چهارم پلاک ۱۱
۰۶۴۲۶۷۹۴۰ تا ۰۶۴۲۹۰۹۴۰
بعد از اینجا بادر از طرف

عروض

بچش مردم را - ربعی
و کرایمسازمان حمیده ۹۵۰

میرسد تلفن ۷۲۲۹
بعلت مسافرت بفر
لیه نوادم سر

**کلیه اثاثیه منزل بفروش
و سد تلفن ۶۸۱۴۵۴**

**کلیه و سایل منزل ایرانی
خارجی فروشی ۲۷۹۳۷۸**

مکرویو اون و ستیکهار
میل ۸ پارچه امریکائی
ولباس مردانه و زنانه بفروز
بیوسد خیابان بخار
خیابان ۱۸ کاشی ۱۰
۶۲۰۳۶۲

فروش وسائل نو و دوم اطاق خواب آلمانی ویترین وسائل صوتی مکاسی میز های استریو ماشین بخار ونک خ

۱۸
اکازیون
حراج مبلمان نو برای عرب
و داماد
دو سرویس اطاق خود

میلمان استیلو و مبل تمام پا
آل و کد شش درب خار
آماده فروش می باشد
۱۰ بعد از ظهر هر اجتاجمعه
دارد
سلطنت آماد فرمانه کم

طبقة همکن تلفن ۸۷۹۸۹
۱۲۹۰۳-۲

معلن ٤١٨٠٥
١٨٦٢-٢
فروش لوازم منزل مب
واليبيه تلفن ٨٢٧٥٥٦
١٨٩٠-١

ایرانی بسیار تیز با
مندلی استیل و میز
خوری پنروش می
۲۴۲۶۴۱
۱۹۰۰-

خارجی و تجارتی
۶۸۳۵۴۱
۱۷۹۰-آ

مبلغان خارجی و بو
کاگزور به قیمت ارزان
فروش میرسد از ۶ الی
شب ۸۲۱۳۲۸
۱۸۶۶-۲

اکازیون
فروش مبلمان خارجی
ایران لو انزو پرفیوشن

فاطمی (آریا مهر سابق
خیابان بیستون شماره
طبقه سوم پنجشنبه ۴ به
ظهر و جمعه صبح
۱۸۸۰-۲

فروش مبلمان خارجی
ایرانی لوازم برقی بوش
دستگاه صوتی میدان و
خیابان ونک پلاک ۴۴
شبه از ساعت ۴ بعداز
و جمعه صبح

فروش اثاثیه
مبلمان فرش میز ناهارخوا
و صندلی و تخت خواب
لوازم آشپزخانه و چینی
لوازم برقی تلویزیون و خانه
مالامائمه امانت و خانه

بررسی و تجزیه
۱۷۱۰-آ

حیابان مصطفی - روبرو
ایران‌نوین خیابان عبدالعزیز
پلاک ۵۵ - طبقه اول
۱۲۸۰۵_آ

کارگردان: هوشنگ حسایی
بازیگران: چشیده لایق، علیرضا مجلل
دربویژه: دور حسینی
محل اجرا: سالن شماره ۲ تئاتر شهر
ساعت بازدید: ۸ بعدازظهر
حوادث نقد

به کوشش کروه آزاد گردستان و با
همکاری داشتگاه نمایشگاه مکتبی از خود استفاده
در محل این داشتگاه به تعابیش گذشت
شده است.
 ساعت بازدید: ۹ صبح تا ۷ بعداز
ظهر

فاجعه نقد

گزارشی از فاجعه نقد متن اندیشه‌گاهی
است که از ۲۷ خرداد در نمایشگاه فارابی
برپا است.
 ساعت بازدید: ۹ صبح تا ۷ بعداز
ظهر

عکس‌های بیرون شکر ریز

دانشگاهی از عکس‌های بیرون شکر ریز
در مرکز دایره مددکاری داشتگاه
مردم جوب شهر پیمایشی تابعی
این داشتگاه بعد به تالار روکی منتقل
خواهد شد.

آثار نوشاش در داشتگاه
فرخ نوشاش به منتهی داشتگاه
حقوق و پا همکاری سازمان داشتگاه خود
و جوانان دکرات ایران آثار نوشاشی خود
را در محل کتابخانه مرکزی داشتگاه مهران
پیشیش گذشت است

ساعت بازدید: ۹ صبح تا ۱۲ و ۱۴ تا
۷ بعداز شهر

نمایشگاه اداره کل

تولید فیلم و عکس
از بازدهم تیرماه عکس‌های از محمد
رضا چشمی در راهبه اتفاقی به اتفاق ایرانی
همکاری اداره کل تولید فلم و عکس در
ساختان فرهنگ و هنر پیشانی که از
شده است.

نمایشگاه نقاشی شهلا

امیر ابراهیمی
وشهاب موسوی زاده
آثاری از نقاشی‌های این دو نقاش در
سالان داشتگاه نمایشی زیبا به نمایش
گذاشت شده است.
ساعت بازدید: ۹ صبح تا ۱۲ و ۳ تا
۷ بعداز شهر

دایره گچی قفاری

بیوشن: برترول برش
کارگردان: اداره فرهنگ
بازیگران: موسیان تسلیمی، مهدی هاشمی
محل اجرا: تئاتر شهر
ساعت شروع: ۷ بعداز شب (جمعه) ۵
بعداز شب

هرجت سلیمان

برادران: قصه محبوه دولت آبادی
تقطیع: محمد دستگردی
کارگردان: صدرالدین حجازی
محل اجرا: داشتگاه هنری زیبا
ساعت شروع: ۷ بعداز شب (جمعه) ۵
بعداز شب

بازرس

بیوشن: نیکلای گرگول
کارگردان: اساتیز پورسیده
بازیگران: مصطفی، فرزانه قایدی،
منطقی علی، مطبی و نادمه
محل اجرا: ۶ بعداز شب (النار)
ساعت شروع: ۷ بعداز شب

ح

کارگردان: هنری هیرت
پیش‌نیت: دومن مالکو شهادت معلم شبد
هنری هیرت: معلم شبد

محل اجرا: انجمن اسلامی میش (کاخ
جوانان آیان سابق)

هنگامیکه حاده**اختار می‌شود**

نمایشی از داشتگاه نثار داشتگاه هنر
های زیب
محل ویژه نوشاش: مصدق شریف،
نامه هنری بر اساسن کار بدینه مازی
بازیگران

در ظلمت

نویسنده: مسکن قدس
طرب و کارگردان: دسمن نجفی
محل اجرا: موزه آزادی (شیده سابق)
ساعت شروع: ۷ بعداز شب

ماهی سیاه کوچولو

ه. شنبه و چهارم: ۷ بعداز شب
انز: صد هربرتی
کارگردان: محمد غاسی

اجرایی از کارگردان: کوچک خرم آزاد

محل اجرا: ۶ بعداز شب

شاه

نویسنده: میثل گلدرود
ترجم: نادر نادریور

به پیش ما فراموش نکرده ایم

شعری از: برترول برش

به پیش، ما فراموش نکرده‌ایم
نیروی خود را در پیروزی‌ها!

هیچ تهدیدی مهم نیست

به پیش، فراموش نکن،

که در پیشکار با چه نیروی دارم!

نهایه این دسته‌های ماست که رد میکند

از میان جاده‌ها، پیوارها، پروها

شام چهان ساخته ماست

اما چه چیز مال است!

به پیش، بسوی قدرت رژه بروید،

از شهر، زین، چهان.

به پیش، زمان را به پیش ببرید!

شهر از آن کیست?

چهان از آن کیست?

بیشتری می‌خواست اموری بیشتری بیشتری

می‌خواست از این می‌خواست از این

ماهی سیاه کوچولو

ه. شنبه و چهارم: ۷ بعداز شب

انز: صد هربرتی

کارگردان: محمد غاسی

اجرایی از کارگردان: کوچک خرم آزاد

محل اجرا: ۶ بعداز شب

شاه

نویسنده: میثل گلدرود

ترجم: نادر نادریور

شهر از آن کیست?

چهان از آن کیست?

در نظم و آلتی که شما برداخته‌اید،

نیکی استثنایت.

هان، درینه و مهاری می‌خواهد می‌خواهد

برایات گران نعم خواهد بود.

وای بحال کسی که هیچ‌گاه شرکت

پیشنهادی نداشته باشد.

<p

قام، أولين مفسد في الأرض بود!

مسئله تقویض مستولیت وزارتچنگ و فرماندهی بیاناتش دا
که مصدق بخاطر وصول هرجه سریع قر به مقاصد ملی خود
آنرا طلب میکرد بهانه فرار از حاده، احمد قوام را مأمور تشکیل
کابینه نمود و چنانچه میدایم احمد قوام آنظهر ارتباچ
نیز برای اخلاقه ملت میازد و ایجاد ترس و وحشت در دل
در زندگان، آن نطق یارچ را از رادیو پخش کرد که جمله
منوشه «کشتبان راسیستی دکرآمد» بود. آین نطق تهدید
آمیز و آن فرمان عزل خدمه انگیز شاه، یعنی کسی که
فکر میکرد با یک فرمان میتواند نهضت را که دیشه های
صیق و اساسی در قلب و روح ملت ایران داشت نابود کند،
فردای آن شب که سیام قیصر ماه بود انفجاری هیزم و خوفبار
تولید کرد.

هشدار به ملت!

بعد از کودتای ننگین ۲۸ مرداد سال ۱۳۴۰ بهنگام نخست وزیری دکتر امینی جبهه ملی در تهران خود را آماده برگزاری موسام ویژه‌ای برای شهدای سی تیر شد. شورای عالی وقت جبهه ملی ایرانیان مقیم خارج از کشور بهمین مناسبت هشداری داد که در روز نامه باخترا امروز چاپ شد. در آستانه برگزاری موسام ویژه فردا و پس فردا - بیست و نهم و سی ام تیر مسیب مناسبت این هشدار را مروار کنیم.

جهمه ملی ایران اعلام کرده است که بنام دکتر محمد مصدق پیشوای ملت ایران روز تاریخی سی تیر در تهران به تظاهرات دست خواهد زد و از همه مردم میهن خواهای شرکت در این تظاهرات عظیم ملی دعوت کرده است.

انتشار این خبر و پخش اعلامیه مربوط به آن محافل حاکمه ایران را که از هرگونه جنبش و چهشم مردم و حشد دارند و سکوت هجد ماهه جبهه ملی رضای خاطر و آرامشی

پیروزی خلق در آوردگاه سی قیو!

بر مرک را استقبال کردند و از تیراندازی بسوی مردم امتناع نمودند.

نیمه روز ۳۰ تیر، سرنوشت نبرد معلوم شد. جبهه متعدد خلق، علی رغم کشته‌ها و زخم‌های فراوان خود، پیروز شده بود و ارتش شاه، که حتی شیار یک زخم بریکوش نموده، شرمدار و مغلوب، مامبیوت از این‌جهه جسارت و قهرمنی به سر بازخانه‌های خود بی‌گشت. جبهه متعدد مردم بادست خالی بر دشمن تاریخان سلاح چیزه کشت و این پیروزی بزرگ پود، پیروزی خلق بود که نخست وزیر منصب خود را می‌خواست و نه مرد سک تحملی امپریالیسم را وحدت کلمه مردم، توطه مشترک شه ساموریسم را در مقام شاه مزدور، دیوانه از این شکست سنگین، ناگزین قوام را معزول و فرمان نخست وزیری مجدد دکتر مصدق را صادر کرد. دکتر مصدق با اختیارات بیشتر بر مسند نهاد.

آرزوی نهضت، پس از بیست و هفت سال، خلق قهرمان ما در مقیاسی بسیار بزرگتر، من کرم نبیری من نوشت ماز علیه امپریالیسم، به سر کرد که امپریالیسم آمریکاست. امپریالیسم آمریکا، کزییر ضربات دادوم انقلاب ما، جراحات فراوان بر پیکار کرد، با تمام قوان خود در کار دیسیسه علیه انقلاب می‌شد. عوامل خود را در لباسهای کوناگون و وزیر شماره‌های کوناگون به صحنه کشیل داشته است، از قبیه و از میان است. عوامل خود را در لباسهای کوناگون و وزیر شماره‌های پیروزی، ناراضیتی افتدند، خرابکاری می‌کنند، آتش می‌افزوند، لوله نفت را منفجر می‌کنند، کشاکش‌های ملی می‌آفرینند و بر آتش دامن میزند، آشتفک اقتضادی را تشیدید می‌کنند، بر آتش منازعه محلی هیزم می‌افکند و مانجم ضریوی نظامی «دخلت سریع» را به رخت می‌کشند. امپریالیسم، همه نیروهای اهري‌منی خویش را بکار گرفته، تابی انقلاب ما تاخت آورد.

امپریالیسم، این دشمن غدار خلق مبارز ما، در لهیب این انتقام می‌سوزد که انقلاب مبارز مبارز به شکست بکشاند و هر منروانی خود را از نو توجیل کند. باید در این دوزه‌های جیش قاریخی، در نبرد پادشاهی چین چیله‌گر، شجاعوی کار و غرق‌کنک، راز پیروزی ۳۰ تیر سال ۱۳۳۱ را، که انتحاد خلق بود، بار دیگر بکار بست و همانطور که آنروزه نیروهای مختلف، دست در دست هم، پشتسر دکتر مصدق ایستادند، اموز نیز، چون پیکر کوواحد، امام خمینی را که تجسم مبارزة ضد امپریالیستی مردم ماست، پیش‌بیان کنند. اتحاد خاق، که روز پیروزی قیام حساسه آمین تیر و انقلاب شکوه‌مند ۲۱ و ۲۲ بهمن بود، میتواند دمزداوم و تثبیت این پیروزی باشد. و چرا که نه؟

شده بود، پیکار یاد آوردی، قنایا ۱۳۳۱ تیر ۳۰، پیش از آنجا آغاز شد که شاه مخلوع پرفسور حفظ عنوان «فرماندهی کل قوا پاپسند و زواکداری آن بدد کتر مصدق، نخست وزیر بزرگان ایران»، صریح استنکاف کرد. دکتر مصدق، که ببدست شاه خشن را در مقام فرمانده نیروهای ارتش، قهرمانی و زاندارمی، خطری بزرگ برای مبارزات ضد امپریالیستی مردم ایران میدانست، بعنوان امیر انص باین امتناع شاه، از سمت نخست وزیری استعفا کرد.

شاه مخلوع که از مدتها پیش بر کناری دکتر مصدق را صحنه سیاست کشود، روای خواب و بیداری پش بود، بالا فاصله استعفای اورا پذیرفت و نوکر رسو و جیره خواز امپریالیسم احمد قوام را این سمت منصب کرد. احمد قوام پیشی معرف خود را انتشار داد که به جمله «کشتنی بان راسیاست دکتر آمد» آغاز می‌شده. او کوشید تا با تهدید و اربع مردم، آنان را از صحنه نبرد خیابانی به ازاروای خندبراند، امیر مردم به این دیسیسه دشمن پایپر خند تمسخر پاسخ گفتند. فقط پنج روز کافی بود تا اندیشه ضرورت مقاومت یکپارچه در مفزو نفع کیرد، دستهای جدا از هم، درهم کرخ خورد و نیروهای ضد ارتیاع و ضد امپریالیست، که تکون در عرصه های مجرما علیه دشمن مشترک عمل می‌کردند، پشت به پشت هم دهند. میازان پرستان توده‌ای و هاداران جبهه ملی روز ۳۰ تیر در میدان پرستان بهم بیوستند. حزب توده‌ای ایران در سرماندهی این اتحاد بزرگترین نقش را ایفا کرد، روز ۳۰ تیر مردم به خیابانها ریختند و پر کناری احمد قوام و نخست وزیری مجدد دکتر مصدق را خواستند.

شده دیوانه خود، بدستور ازبادن امپریالیست خود، پاسخ مردم بر دفعه را به کلکله داد. چرخهای سکینی تکبی امریکائی، در خیابانهای شاه‌آباد و میدان بهادرستان به حرکت در آمدند، بر صفو قطاطر کشند کان: کارگر، دهقان، نانشجو، کارمند، زن و مرد و پیر و جوان حمله‌فرند و لوله‌های مسلسل پیکر مبارزان، کلهاي خونین شتادند. بر منکرکش داغ خیابانها خون تقدیمای و مصنف درهم آمیخت. در تلاطم این نبرد سر نوشت ساز، ارتش نشدن داد که یکپارچه در خدمت ارتیاع نیست و افسران خلق حاضر نیستندنش مرسک را ایفا کنند. قنایی چند از افسران خطر اخراج و

A black and white photograph capturing a somber scene of a mass burial. In the foreground, a vast expanse of rubble and debris is scattered across the ground. Several long, rectangular wooden coffins are positioned among the ruins, some standing upright and others lying horizontally. A large crowd of people, appearing to be men, women, and children, is gathered around the site. Some individuals are standing near the coffins, while others are further back, creating a sense of a large-scale event. The background shows a building with multiple windows, some of which have broken glass. The overall atmosphere is one of grief, loss, and the aftermath of a tragic event.

گزارش از:
مین زاده -
جمشیدی -
عاسی.

از سحر گاه آرام تا غروب خونین... به روایت خسرو قشقائی!

مذاکرات نمایندگان فراکسیون و فشار مردم در سراسر کشور دستور قطع تیراندازی داده شد و حکم نخست وزیری جناب آقای دکتر مصدق صادر گردید. هنگامی که نمایندگان جبهه ملی مشغول مذاکره بودند مردم که مسببن حقیقی کشته اسی تیر را تشخصیع داده بودند پرای مجازات آنان رهسپار خیابان کاخ شدنده ولی در این موقع آقای کی شخما با جیب ارشتی و بلندگو در نقاط موثر حاضر شدند و از این عمل جلوگیری کردند.

چند نفر از نمایندگان نهضت ملی نیز طی نطقهای از رادیو پیروزی ملت را اعلام و خواستار حفظ نظام شدند که الحق مردم ایران نیز با عمل هوشیارانه خودبین تقاضا پاسخ مساعد دادند.

در همین روز پس از پیروزی ملت عده ای از مسئولین و مسببن این واقعه نگین خواستار خروج از ایران بودند که با مخالفت زهیر بزرگ ملت ایران دکتر مصدق را پیروز شدند! ایشان نیخواستند دو دستگاه و نفاق بین ملت ایران ایجاد شود و حتی چند نفر از اعضای فراکسیون را نیز بالصایع علاقه ای خود از تندروی برحدرداشتند که با کمال تاسف گذشت و فداکاری این پیرو خودمند و بزرگ را با کرد تا سیاه مرداد و تشکیل محکمه پیکره و اعانت پا و حبس مه ساله اش در زندان و حبس پنهانی اش در خانه که هنوز هم ادامه دارد پاسخ دادند.

کتفنها زیاد است و امیدوارم در آینده پتوانم بوسیله شما نویسنده کان پوشود در بروزگاه کرامی با خبر امروز با منتظر آنها موفق شوم تا بروشنی اتفکار معموم ملت بزرگ ایران که مبارزه مقدس خود را در جبهه ملی ایران پهلوی را دکتر محمد مصدق همچنان ادامه میدهد، مکر کرد من بشم.

موئیت بیستم تیر ماه ۱۳۴۰



اتحاد نسروهای انقلابی

ایران در پهنه کشور میخواست درسیست
به سرتوشت خویش دست یابد و د
نگ و رسوانی را بر پیشانی دشمن
خلق، سر سپردگان امیریالیسم در
چنایتکار بکوبد و کوید.

اتحاد نسروهای انقلابی

سربازان در کناره لت سطح تماشهرها بنحو وسیعی گستردگی داشتند. همه در اعتصاب، همچنان در مبارزه همه در قام، تهران، مشهد، آبادان کرمان، شیراز، تبریز... همچنان افریدند هرچه تر دشمنان خلق، مزدوران امپریالیسم بیشتر بروی مردم میبارید مردم بیشتر و بیشتر به مقابله با آثار پرخاستگی چوب، سنگ یا سینه های باز، بسوی شهادت پیکی از هزاران حمامه شور انگیز؛ در خیابان اکاتان جوانی گلو خورده و در خون خود میقطلید، بدشواری برخاست با انگشتان رنگین شد از خون خود پر دیوار کنارش نوشت «این خون زحمتشان ملت ایران است زندگان مصدق و بعد جان سپرد». ای شجاع دانشجوی دانشکده افسری بودند هفتم بیوسته بود... با اوج گیری فتنه موارد بسیاری از تعدد نظامیان بوقوع پیوست - افسران جوان از دستور تیر اندازی به سربازان خود امتناع میکردند و این بتدریج همگیر بیشند، دیگر اوتاشی کنوله باران گشتند. آثار ضعف در ارتشدگی میگردند. همچنان مرحوم حاج چیز بجایی خداوند را باز کرده بود و با پارچه سفید عالم را زخمها را می بست و مخصوصاً روی احساس مستویتی که داشتم با کمی خشونت تلفن را از دست رئیس مجلس گرفتم و به شاه گفت آقا مردم را دارند جلوی مجلس میکشند. شاه گفت من نمیخواهم با شما صحبت کنم این مردم را دارد مجسمه مرا باشین میکشند. من گفتم: آقا ما میتوث مردم هستیم؛ این مردم مالیات ندادند که گلوله بگیرند، شاه مخلوع به مکالمه با من ادامه نداد و خواست که با رئیس مجلس صحبت کند و امامی گوشی را گرفت و اکرجه تعلاش زیادی شد، ولی بالآخره ساعت سه بیا سوینم بعد از ظهر بود که دستور داده شد ارتشن خود را کنار بگشند و مجلس انتظامات شهر را در دست داشته باشد. قوام و شاه شکست خوردند و بند و بند مهندس حسینی و زیرکزاده با ماشین بند رفتیم به اداره رادیو در بی سیم. وقتی وارد شدیم دیدیم یک آقائی که بینه قرمز حاشیه سبز بسر داشت، بدون اطلاع از میکشد، مردم قوام را نمیخواهد این وضع تکرار میگردند. کارهای فایده ندارد. نخست وزیر قانونی

وضع را نه است.

«کشتنیان» نه «کشتنی بان!»
که تلفظ این کلمه صورت کشتبیان غلط است و به کار بردن آن به این شیوه، معنای جمله را بکلی عوض می‌کند، جرا که استعمال درست این کلمه «کشتبیان» (معنی افرادی که باید کشته شوند) است نه کشتبیان! در اینمورد حتی شادر و ان سعید فیضی شرح کتابی در یکی از نشریات روز نوشت و طی آن توضیح داد که متنظر از این عبارت، سیاست خارجی کشتنی بستگان غرض، مجازاتی است که برای مکومان به اعدام (کشتنیان) در نظر گرفته شده بود، و متنظر این است که برای کشتنی هامجازات‌بدگری قابل شدید.

در نتیجه هنگام خواندن این جمله باید بگوشیم: «کشتبیان را سیاستی دگر آمد» نه، کشتبیان را!

اولتیماتوم قوام و عکس العمل ادبا! هنتمی که دکتر ارسنجانی پس از صدارت گوتاه مدت احمد قوام در سی ام تیرماه ۲۱، اعلامیه کذا و کذا «کشتبیان...» را نوشت و از قول قوام‌سلطنه از رادیو خواند، و اکشن مخالف‌فرمدم به ویزه گروهای سیاسی نسبت به این اعلامیه قوام بینهایت شدید و غیر منظره بود، آنچنان که بسیاری از ناظران امور سیاسی این اعلامیه را عامل اصلی تشدید عصیان مردم و سقوط حکومت مستجمل قوام دانستند.

عنوان اعلامیه یاد شود، گذشته از اینکه در محاذل سیاسی سروصدای زیادی بهای کرد، در مجامع ادبی بین‌باعث گفت‌و شنود های متندی شد، زیرا عدمی از ادبیا پیرامون کلمه اول این عبارت، یعنی و ازه

